

DANIEL ANTOLÍ I PLAZA - director.

Nascut l'any 1975, cursà estudis de composició, cant, piano i direcció al Conservatori del Liceu (CSML) i al Conservatori Municipal de Barcelona (CSMMB), obtenint les màximes qualificacions. Ha ampliat estudis al Conservatori de Viena i és diplomad en Magisteri, especialitat de Música, per la UB.

Els seus mestres han estat Manuel Cabero, Mireia Barrera, Josep Vila, Carl Høgset, Anders Eby, Pierre Cao, Frieder Bernius, Manuel Valdivieso, Jordi Mora, Salvador Mas i Antoni Ros Marbà.

Va guanyar el *II Concurs de Composició de la FCEC*. Han estrenat obres seves el Cor del Reial Conservatori d'Estocolm, el Cor Madrigal, el Cor de Cambra del Liceu, el Cor Aura de l'Escola del Palau, la Cobla Principal del Llobregat i la Banda simfònica del Conservatori Superior de Música de Barcelona. El 2006 estrenà la seva primera òpera, *SORT!*

Ha estat professor de Direcció, Cant Coral i Música de Cambra del CSMMB i de l'Escola O Martorell. Actualment és professor de música a la UB, dirigeix la Camerata Impromptu, el Cor de Cambra Maresme, la Capella Burés, el Cor de Magisteri de la UB, Coralia i l'Orquestra de Cambra I Dilettanti. Ha estat director titular de la Cobla Principal del Llobregat, de l'Orquestra de l'Escola del Palau i de la Banda Simfònica del CSMMB. Ha estat director assistent de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya.

Ha actuat arreu d'Europa i a Sudamèrica, dirigint formacions com ara la Cobla Sant Jordi, la Principal de la Bisbal, la Cobla Mediterrània, el Cor Lieder Càmera, el Cor de la Universitat de Portland-USA, el Cor de Cambra del Reial Conservatori d'Estocolm, el Cor Jove Nacional de Noruega, o l'Orquestra Simfònica de Vidin (Bulgària).

CAMERATA IMPROMPTU

Fundat per l'Associació Impromptu pel Foment de la Música i dirigit per en Daniel Antolí i Plaza, neix com a renovació de l'anterior projecte musical, amb la voluntat d'assolir nous reptes mitjançant la formació i el rigor en el treball musical.

Col·labora amb d'altres formacions, amb les que ha produït projectes com l'estrena i enregistrament en cd de l'Òpera *SORT!* de Daniel Antolí i Plaza i Marta Luna i Sanjuan, la pre-estrena de la cantata intercultural *De fang i donades*, o *Poesia i Música per a cor i piano*, amb obres de Brahms i Guastavino acompanyades amb un pianoforte del 1855 restaurat.

Per a 2009 prepara, amb Coralia i l'OCID, *Purcell & Händel*, i amb l'Orquestra de Vic i en Jordi Mora com a director, l'*Oratori de Nadal* de J.S.Bach.

Camerata Impromptu és membre de la Federació de Cors de Clavé, amb la que comparteix projectes musicals i de formació. Enguany ha obtingut el tercer premi del *XXXIX Certamen Coral d'Ejea de los Caballeros*.

ORQUESTRA DE CAMBRA I DILETTANTI

L'OCID va néixer com a projecte de treball d'estudiants avançats i de músics, amb l'objectiu de millorar la qualitat i els coneixements musicals dels seus membres. Es presentà en públic el 2004 amb un programa de música barroca italiana.

Ha actuat a les principals ciutats de Catalunya, amb repertori cambrístic d'autors de totes les èpoques, amb especial atenció a músics catalans com ara Oltra, Morera o Toldrà. Ha enregistrat en cd l'Òpera *SORT!* i també un anunci per *Citi Bank* emès per televisions d'Europa i dels Estats Units.

Actualment prepara un recital benèfic per a la *Fundació Josep Carreras*, amb grans figures de la lírica i, amb Coralia, la producció *Purcell & Händel*.

Associats a:



Produeix:



Orquestra de Cambra
I DILETTANTI



Camerata
IMPROMPTU

MORT I RESURRECCIÓ

Camerata Impromptu

I Dilettanti
Orquestra de Cambra

Daniel Antolí i Plaza
Director

Disseny Daniel Lorca

www.camerataimpromptu.org
www.idilettanti.org



La transcendència de la mort, amb la seva complexitat de sentiments i significats, captiva la nostra ment i ens condueix a un laberint d'infinites interpretacions d'aquest últim fet de la vida. Des dels orígens de la humanitat, el tema de la mort ha estat incessantment revisat, i és una font inesgotable de creativitat

artística. Nosaltres us oferim un apassionant i emotiu viatge en el temps, on podreu escoltar una acurada tria de composicions de música clàssica –tant sacra com profana– que tenen la mort i la pau d'esperit com a temes centrals.

Les dues obres d'**Arvo Pärt** (Estònia 1935) "Frates" i "Da pacem Domine" van ser composades amb un estil compositiu creat pel propi autor anomenat *tintinnabuli*. Aquest senzill estil de composició té els seus orígens de l'experiència mística de Pärt amb el cant pla. La seva música tintinnabular es caracteritza pels dos tipus de veus, la primera (que podríem anomenar veu tintinabular) arpeggia la triada tònica, i la segona es mou diatònicament per grau contigus. Aquestes obres acostumen a tenir un temps lent i meditatiu, i una aproximació minimalista en la seva notació i interpretació.

La "Missa Defunctorum", per a cor, quartet de corda i orgue, de **Josep Sancho Marraco** (la Garriga 1879-1960), es va estrenar a la Catedral de Barcelona el 25 de febrer de 1939. La ciutat havia estat conquerida el 26 de gener del mateix any per l'exèrcit nacional, i la Guerra Civil va finalitzar el mes d'abril següent. La missa es va interpretar com a part dels solemnes funerals en sufragi dels caiguts, amb àmplia representació de les autoritats i amb assistents de totes les classes socials. Segons el cronista de La Vanguardia "*la capilla de música que con tanta competencia dirige el maestro Sancho Marraco, interpretó a gran orquesta una hermosa Misa de Requiem, que llenó la anchurosa nave de celestiales armonías*"

Els textos bíblics i especialment les escenes de la Passió de Jesucrist són fonts d'inspiració pels compositors romàntics, en tant que reflecteixen moments de gran dramatisme. Això es fa evident en les peces de **Geörgy Bárdos** (1905-1991) en l'obra "*Eli! Eli!*" i de **Jouzas Naujalis** (1869-1934) a "*In monte Olivetti*".

L'"*Adàgio per Cordes*" de **Samuel Barber** (West Chester, Pensilvania, 1910 - Nueva York, 1981) originalment era part del seu Quartet de Corda núm. 1 Op. 11, composta al 1936. Artur Toscanini, aleshores director de l'NBC Symphony Orchestra, la va estrenar el novembre de 1938. El concert va ser retransmès des de Nova York a milions de ràdio radiooients d'Amèrica del Nord. El 2004 l'obra mestra de Barber va ser votada com la composició clàssica més melangiosa mai escoltada, pels oients del programa de la BBC "Today".

Stabat Mater Dolorosa és una frase llatina que podríem traduir com "Una mare colpida pel dolor s'estava dreta". És un poema devot sobre la vigília de la Verge Maria al peu de la Creu i va ser incorporat a la litúrgia de l'església catòlica a partir del 1727. El text s'atribueix a Jacopone de Todi (c. 1228-1306). **Joseph Gabriel Rheinberger** (Vaduz, Liechtenstein, 1839 – Munich, Alemanya, 1901), va compondre el seu *Stabat Mater* al 1884. Aquesta obra, en quatre moviments, presenta el text com si fos pronunciat en primera persona, amb molta profunditat. En plena concordància amb el Romanticisme, Rheinberger s'esforça per crear una sonoritat que arribi al cor de l'oient, fent-lo més receptiu als seus sentiments.

Alfons Fernández de la Reguera
Historiador de la música, BA (Hons)

Programa

Part I

Da pacem Domine

A. Pärt (1935)

Missa defunctorum

J. Sancho Marraco (1879-1960) /
ar. Daniel Antolí i Plaza

Introitus

Graduale

Seqüentia

Offertorium

Benedictus

Agnus Dei

Exaequie

Kyrie

Varen

E. Grieg (1843-1907)

Part II

Eli! Eli!

György Bárdos (1905-1991)

In monte Olivetti

J. Naujalis (1869-1934)

Adagio per cordes

S. Barber (1910-1981)

Stabat Mater

J. G. Rheinberger (1839-1901)

Stabat Mater

Quis est homo

Eja Mater

Virgo virginum praeclara

Quando corpus morietur

Eva Miñarro

Soprano

Carme Murio

Mezzosoprano

Juan Carlos Márquez

Tenor

Sisco Villas

Baríton

Camerata Impromptu

I Dilettanti Orquestra de Cambra

Daniel Antolí i Plaza

Director